



## **Programmi riassuntivi di I classe**

### **Introduzione**

Il bambino nell'età scolare, con il cambiamento dei denti, manifesta una prima tappa conclusiva dello sviluppo corporeo. Una parte delle forze formatrici che hanno agito sull'organismo durante il primo settennio si emancipa dal corpo ed è a disposizione per lo sviluppo di nuove capacità di apprendimento. Il bambino piccolo esprime se stesso nell'elemento volitivo, attraverso l'imitazione del gesto dell'adulto; dopo il cambiamento dei denti il bambino sperimenta se stesso più nell'elemento ritmico e in tutto ciò che è legato alla respirazione.

### **Metodologia**

Ogni materia d'insegnamento, nelle prime classi, viene portata incontro ai bambini con tutta la sensibilità artistica del maestro in modo che gli allievi possano partecipare con l'intero loro essere.

Le materie principali (scrittura, aritmetica e disegno di forme) vengono trattate durante le prime due ore della giornata (insegnamento a periodi o a epoche), mentre le altre materie vengono impartite con un ritmo settimanale.

L'inizio della giornata è caratterizzato da una parte ritmica che nelle prime classi può durare circa 45 minuti: indovinelli, scioglilingua, ritmi, rime, poesie, giochi di movimento per la lateralità e l'equilibrio, canzoncine e giochi didattici legati alla materia, ecc.

## **Scrittura e lettura**

### ***Obiettivi***

- In prima classe l'allievo apprenderà a scrivere piccoli pensieri da lui elaborati, con le lettere dell'alfabeto maiuscolo.
- La lettura verrà esercitata sui testi scritti in classe.

### ***Contenuti***

- Le lettere dell'alfabeto maiuscolo vengono portate incontro al bambino in modo vivo, facendole scaturire dal racconto del maestro e dal disegno pittorico. Assecondiamo il mondo di fantasia del bambino con la narrazione di fiabe e racconti sui regni della natura popolata di esseri viventi.

## **Aritmetica**

### ***Obiettivi***

- Il mondo dei numeri viene vissuto nel ritmo e nel movimento: camminando, saltando, battendo le mani, i piedi e con piccoli strumenti musicali.
- Il bambino apprende ad eseguire facili calcoli orali e scritti entro il 20, con le quattro operazioni viste come espressioni dei 4 temperamenti.

### ***Contenuti***

- I numeri romani e i numeri arabi nel loro aspetto qualitativo prima, quantitativo poi.
- Numerazioni ritmiche (tabelline).
- Le quattro operazioni partendo dall'intero alle parti (dove è possibile).

## **Disegno di forme**

*Il disegno di forme si appella alle forze formative e di crescita attive nel bambino.*

### **Obiettivi**

- Il bambino impara a collocare la forma sul foglio curando l'impaginazione. Esercita così i 4 sensi di base (movimento, equilibrio, vita, tatto) fino all'esecuzione di simmetrie verticali.
- Si parte dal movimento per sperimentare la forma nello spazio.

### **Contenuti**

- La retta e la curva verranno disegnate seguendo ritmi e metamorfosi.

## **Musica e canto**

### **Obiettivi**

- Tutti gli allievi imparano a suonare il flauto dolce su melodie pentatoniche.

### **Contenuti**

- La giornata viene scandita con canzoncine legate al tema delle stagioni e delle feste dell'anno.

## **Pittura**

### **Obiettivi**

- L'approccio conoscitivo dei colori primari e composti avviene con l'acquerello sul foglio bagnato.

### **Contenuti**

- Temi legati alla narrazione e al carattere del colore.

## **Modellaggio**

### **Obiettivi**

- Con quest'arte si vogliono armonizzare e mantenere attive le forze formatrici del bambino.

### **Contenuti**

- Con la cera d'api si modellano soggetti di piccole dimensioni trattate durante la narrazione.

## **Euritmia**

### ***Obiettivi***

- La lezione è conformata nell'atmosfera della fiaba, tutte le forme spaziali e i movimenti delle braccia si sviluppano in relazione all'immaginazione del bambino.

### ***Contenuti***

- Linee di movimento diritte e curve, spirali, lemniscate. Gestì delle vocali e consonanti con le braccia nell'imitazione.
- camminare, correre, saltellare, saltare, battere con i piedi, attraverso esercizi di coordinazione
- si esercita la motricità fine, soprattutto la destra e la sinistra.