



Programmi di XII classe 2015-2016

ITALIANO (2 ore / settimana + 1 epoca)

Docente: Marco Mari Grego

Il programma è indicativo ed ha lo scopo di mostrare quali sono le cose da sapersi per entrare al Liceo. Verranno introdotti questi argomenti per imparare a studiare e per ricercare un proprio metodo di studio.

Italiano (2 ore/settimana)

Dante Alighieri

Da *La Vita Nuova*:

Il libro della memoria

La prima apparizione di Beatrice

Il saluto

La poetica della lode

-Dall'epistola a Cangrande: L'allegoria il fine, il titolo della Divina Commedia

La Divina Commedia

Genesi politico religiosa del poema

La pluralità dei generi

La struttura del poema

-Dall'Inferno

Canto I- l'entrata Canto III- i pusillanimi Canto V-Francesca da Rimini

Canto X

Farinata degli Uberti

Canto XXVI-Ulisse Canto XXXIII

Ugolino della Gherardesca

Giovanni Boccaccio

Il Decamerone: sua struttura

Il mondo cittadino mercantile e la cortesia

La Fortuna e l'Amore

Molteplicità della realtà

Il Decamerone

Ser Ciappelletto

Frate Cipolla

Federigo degli Alberighi

L'età umanistica:

La corte

Le idee e la visione del mondo

La pedagogia umanistica

Giovanni Pico della Mirandola:

Orazione della dignità dell'uomo

“Faust“_ (epoca di 30 ore)

Biografia di Goethe

Condizioni storiche in cui si inquadra l'opera.

Tendenze letterarie ed estetiche dell'epoca.

I precedenti esempi di opere su Faust.

Lettura sistematica dell'opera individuando punti chiave da discutere in classe:

Prologo in cielo- che cosa rappresenta Mefistofele?

Notte- La ricerca di Faust e la sua insoddisfazione. Cosa cerca Faust?

Il patto-scommessa con Mefistofele: la condizione umana come continua tensione

La condizione umana vista da Goethe: innalzamento ed insoddisfazione

Studio- Faust e Mefistofele e l'uomo moderno

Cucina della strega- La ricerca della felicità e le sue scorciatoie

Il rapporto con Margherita-Il doppio di Margherita e Faust. Marta e Mefistofele

La notte di Valpurga- le seduzioni della fama e della mondanità

Carcere- La separazione da Margherita. Come mai finiscono gli amori?

Tutti questi punti sono stati oggetto di discussione in classe e sono stati interpretati anche in modo artistico (quadro, progetto d'arte, dialogo immaginario, poesia, ready made, *collage*).

Il tentativo è stato quello di arrivare ad una interpretazione delle figure principali dell'opera ed ad una loro attualizzazione.

Letteratura contemporanea(epoca di 2 settimane)

Docente: Dafne Zaffuto

Il tema dell'angoscia, del vuoto, dell'identità.

Autori: Kafka, Cechov, Pirandello (racconti) Svevo ("La coscienza di Zeno") e Montale

STORIA (1 ora/settimana + 1 epoca)

Docente: Marco Mari Grego

Il programma è indicativo ed ha lo scopo di mostrare quali sono le cose da sapersi per entrare al Liceo. Il programma verrà svolto con particolare attenzione per cambiamenti di lunga durata e di mentalità, oltre che per i cambiamenti nelle strutture economiche sociali - tenendo presente la domanda: “Come si arriva a noi?”

Ore settimanali

-Il duecento: il gotico

Le città

Inghilterra e Francia

Le eresie

-La crisi del Trecento tra peste e cambiamenti di mentalità;

-La vita economica e sociale delle città;

-Crisi e tentativi di riforma delle istituzioni ecclesiastiche: lo scisma avignonese e i movimenti religiosi di Wycliff e Huss;

-La formazione degli stati regionali nell'Italia tra Trecento e Quattrocento;

-Il primo Rinascimento in Italia;

-L'Europa tra Trecento e Quattrocento: guerra dei 100 anni, gli stati della penisola iberica, l'Europa Orientale, l'Europa settentrionale.

-Riforma e Controriforma.

-Inghilterra, Spagna, Francia, Paesi Bassi tra '500 e '600

Storia (epoca di 40 ore)

Sintesi della storia fatta durante gli anni precedenti sotto l'aspetto di storia delle mentalità e suoi mutamenti nel "lungo periodo".

-Dopo la guerra: nuovo ordine mondiale e Guerra Fredda

-Il blocco sovietico

-Il blocco occidentale negli anni 50:

-Ricostruzione

-Società dei consumi

-Lo scacchiere internazionale:

-Il confronto fra i blocchi

-Decolonizzazione e neo colonialismo

-Gli anni 60:

-il boom economico

-L'industria culturale.

-La Contestazione e gli anni '70 in Italia

-Gli anni 70:

-La crisi petrolifera

-La trasformazione del mercato del lavoro e la ristrutturazione

-Gli anni 80:

-La ripresa della guerra fredda

-La società dell'informazione e dell'immagine.

Si è cercato di "incontrare" con i ragazzi il passato recente per capire alcuni termini chiave ed alcune tendenze in atto.

FILOSOFIA (1 ora/settimana)

Docente: Dafne Zaffuto

La filosofia delle origini, i primi interrogativi filosofici:

Talete, Anassimandro, Anassimene

Confronto tra Eraclito e Parmenide sul tema dell'essere.

Tema dell'anima e della coscienza attraverso autori rappresentativi del pensiero moderno e contemporaneo:

Kant

Nietzsche

Confronto tra Freud e Jung

Nota: autori e testi vengono selezionati ogni anno in base alle necessità e al livello delle singole classi. (es. Wilde, Leopardi dal punto di vista della filosofia, Rousseau)

MATEMATICA (3 ore/settimana + 2 epoche)

Docente: Silvio Riva

Obiettivi d'apprendimento:

L'obiettivo più importante sarà quello di sviluppare la capacità di pensiero dell'allievo in senso più ampio, passando dalla capacità di intuire a quella di trarre conseguenze strettamente logiche, dandogli così fiducia in se stesso e nel proprio pensiero. Un altro obiettivo legittimo è quello di renderlo in grado di impiegare metodi di calcolo nella vita di tutti i giorni, essendo in possesso delle conoscenze di base, necessarie per lo studio o il lavoro dopo la scuola.

Ore settimanali

Trigonometria

Ripasso delle funzioni goniometriche e della soluzione dei triangoli rettangoli.

Funzioni goniometriche degli angoli di 45° , 30° e 60° .

Le 5 relazioni fondamentali tra le funzioni goniometriche.

Identità goniometriche.

Valori delle funzioni goniometriche mediante una sola di esse.

Archi associati. Riduzione al I quadrante e ottante.

Archi complementari e loro associati.

Equazioni goniometriche elementari. Equazioni del tipo: $\sin \alpha = \sin \beta$, $\cos \alpha = \cos \beta$, $\operatorname{tg} \alpha = \operatorname{tg} \beta$.

Funzioni goniometriche inverse.

Applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli:

-area del triangolo e del parallelogramma;

-teorema della corda;

-teorema delle proiezioni.

Teorema di Carnot.

Geometria analitica (epoca)

Intersezione tra retta e conica:

ripasso sistemi di II grado;

esempi di intersezione tra una retta ed una conica; casi particolari in cui la retta è secante o esterna;

proprietà della secante e della tangente a un'iperbole;

intersezione di una conica cogli assi e lunghezza del segmento intercettato.

Problemi sulla retta:

- fascio proprio e improprio;
- condurre per un punto la parallela ad una retta;
- rette perpendicolari;
- retta passante per due punti.

Esercizi di determinazione di coniche.

Traslazione del sistema di riferimento: nuove coordinate di un punto e nuova equazione di una curva.

Equazione generale di una conica. Invarianti. Da quanti parametri dipendono intrinsecamente le varie curve?

Tangente ad una conica:

- retta tangente di un fascio improprio;
- conica tangente ad una retta fissa;
- tangenti condotte da un punto esterno e da un punto della conica;
- proprietà delle tangenti a una conica.

Retta e circonferenza (problemi classici risolti con riga e compasso):

- asse di un segmento; circocentro;
- distanza punto–retta;
- condizione di tangenza tra retta e circonferenza;
- riassunto di tutte le volte che il teorema di Pitagora compare in geometria analitica;
- intersezione di due circonferenze.

Vettori (epoca)

Strutture algebriche: monoidi e gruppi, anelli e campi.

Vettori geometrici e loro combinazione lineare (fatta in modo grafico).

Vettori algebrici (in forma cartesiana) e loro combinazione lineare. Disuguaglianza triangolare.

Vettori come n-pla di numeri.

Passaggio da una relazione vettoriale alle corrispondenti relazioni scalari e viceversa.

Vettori in forma cartesiana e polare.

Prodotto scalare:

- definizione di prodotto scalare e sue proprietà;
- prodotto scalare in coordinate cartesiane;
- modulo di un vettore;
- angolo tra due vettori;
- angolo tra un vettore e gli assi; coseni direttori;
- disuguaglianza di Schwartz;
- lavoro come prodotto scalare tra forza e spostamento.

Vettori collineari e complanari.

Scomporre un vettore lungo due direzioni. Esprimere un vettore come combinazione lineare di altri due.

MATERIE SCIENTIFICHE

FISICA (1 ora /settimana + 1 epoca di 40 ore)

Docente: Silvio Riva

Obiettivi d'apprendimento:

Imparare a riconoscere i fenomeni che si formano dal loro ambiente circostante

Sviluppare il pensiero analitico nel dominio di un modo completo di osservazione.

Fisica (ora settimanale)

Magnetismo

Il campo magnetico:

la forza magnetica;

le linee del campo magnetico;

forze tra magneti e correnti e forze tra correnti;

l'intensità del campo magnetico;

la forza su una corrente e su una carica in moto;

il campo magnetico di un filo e in un solenoide;

il motore elettrico;

l'elettromagnete.

L'induzione elettromagnetica:

la corrente indotta;

il flusso del campo magnetico;

la legge di Faraday-Neumann;

il verso della corrente indotta;

l'alternatore; il valore efficace della tensione e della corrente;

le centrali elettriche e il trasporto di energia elettrica;

il trasformatore.

Cenno alle equazioni di Maxwell.

Suono e luce (epoca di 40 ore)

Il suono:

le onde, le onde periodiche; periodo, frequenza, ampiezza, lunghezza d'onda, velocità di propagazione;

le onde sonore;

le caratteristiche del suono;

i limiti di udibilità;

l'eco;

l'effetto Doppler, la risonanza, i battimenti.

La luce:

onde e corpuscoli;

i raggi di luce;

le leggi della riflessione e lo specchio piano;

gli specchi concavi: costruzione grafica dell'immagine ed equazione dei punti coniugati;

specchi convessi;

ingrandimento lineare.

Laboratorio:

La forza magnetica. Le linee del campo magnetico. Esperienze di Oersted e di Faraday. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. Motore a corrente continua. Elettrocalamita. Induzione elettromagnetica. Alternatore. Trasformatore.

Onde trasversali e longitudinali con una molla. Il suono non si propaga nel vuoto. Le caratteristiche del suono. Limiti di udibilità. Sirena. Effetto Doppler. Risonanza con oscillazioni meccaniche. Esempi di risonanza acustica. Battimenti. Diffusione della luce. Raggi riflessi e trasmessi. Leggi di Cartesio per la riflessione. Specchi: immagine di un punto e simmetria rispetto a un piano. Specchi concavi e convessi: fuoco e piano focale. Specchi piani e concavi: ingrandimento -allontanamento.

CHIMICA (2 ore/settimana + 1 epoca)

Docente: Sandra Mendez

Obiettivi d'apprendimento:

Acquisire l'abitudine all'elaborazione astratta in formule dei fenomeni osservati.

Capire come si controlla una reazione chimica modificando la velocità e l'equilibrio.

Distinguere i composti organici secondo il gruppo funzionale.

Conoscere la struttura delle molecole presenti negli organismi viventi ed il loro comportamento chimico e fisico.

Chimica (ore settimanali)

I composti: classificazione e nomenclatura

Classificazione delle sostanze inorganiche ed organiche.

N° d'ossidazione. Valenza.

Composti binari e ternari: ossidi, acidi, basi e sali.

Nomenclatura IUPAC .

Le reazioni chimiche. Stechiometria

Generalità: velocità, energia, conservazione della massa.

Bilanciamento

Principali tipi di reazioni: sintesi, doppio scambio...

Stechiometria. Numero d'Avogadro. Volume Molare. La mole.

Stechiometria delle soluzioni.

Il legame chimico

La regola dell'ottetto. Strutture de Lewis. Elettronegatività.

Legami intramolecolari Legami ionico, covalente, metallico.

Legami intermolecolari: forze dipolo-dipolo, Van der Waals e ponte idrogeno.

Teoria VSEPR. Formule di struttura. Geometria e polarità delle molecole

I composti e le loro proprietà caratteristiche. Solidi molecolari , covalenti, ionici e metallici.

Nozioni di termodinamica

Reazioni chimiche ed energia. Il calore nelle reazioni chimiche.

Reazioni esotermiche e endotermiche. Trasformazioni spontanee. L'entalpia. Entropia ed energia libera

Cinetica ed equilibrio chimico

Teoria degli urti. Fattori che influiscono sulla velocità di reazione. Equilibrio. Legge di azione di massa. Principio di Le Chatelier

Laboratorio

Epoca di 30 ore (teoria e laboratorio)

Chimica organica:

Idrocarburi. Nomenclatura. Reazioni. Classificazione. Petrolio. Gruppi funzionali: alcoli, acidi carbossilici, esteri, amine e amminoacidi. Nomenclatura. Isomeria. Reazioni di addizione, polimerizzazione, sostituzione e condensazione (senza meccanismo di reazione) Macromolecole biologiche: glucidi, proteine, lipidi e acidi nucleici.

Oli essenziali: produzione di saponi, creme, burro cacao e oli essenziali

BIOLOGIA (2 ore/settimana + 1 epoca)

Docente: Mosè Nodari

Obiettivi d'apprendimento:

Fornire agli allievi gli strumenti adeguati per comprendere i meccanismi sottili del metabolismo e delle funzioni cellulari. Guidare il percorso della scoperta nel mondo della genetica, indirizzando anche la discussione su temi riguardanti l'etica e la "morale ambientale" del nostro tempo. Mostrare le difficoltà e le soddisfazioni del lavoro pratico in un laboratorio di biologia molecolare.

Attraverso la zoologia, stimolare la discussione sui temi riguardanti l'evoluzionismo e l'adattamento animale, guidando l'approfondimento dello sguardo sul mondo naturale che ci circonda.

Biologia (ore settimanali)

Teoria cellulare, cellula animale: struttura e funzione.

Meccanismi di trasporto attraverso le membrane biologiche.

Metabolismo e Catabolismo; energia di reazione.

Demolizione del glucosio, respirazione cellulare: glicolisi, fermentazione, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.

Struttura e funzione degli Acidi Nucleici (DNA e RNA).

Espressione genica: replicazione, trascrizione e traduzione del DNA.

Caratteristiche del codice genetico. Esercitazione pratica su estrazione DNA da sangue umano

Genetica classica: esperimenti e leggi di Mendel, genotipo, fenotipo, eterozigosi, omozigosi, alleli, generazioni P, F1 e F2.

Quadrati di Punnett, tabelle di frequenze fenotipiche.

Geni concatenati. Dominanza incompleta.

Determinazione del sesso, cromosomi sessuali.

Teoria cromosomica. Esperimenti di Morgan su *Drosophila melanogaster*.

Zoologia (epoca di 40 ore)

Classificazione di Linneo.

Caratteristiche generali degli organismi animali.

Concetto di simbiosi, cavità celomatica, simmetria animale.

Caratteristiche generali, diffusione, classificazione dei principali *Phyla* di Invertebrati (Poriferi, Cnidari, Platelminti, Rotiferi, Nematodi, Anellidi, Molluschi e Artropodi). Caratteristiche generali del Phylum dei Cordati

Caratteristiche generali del *subphylum* dei Vertebrati: Pesci, Anfibi, Rettili, Uccelli, Mammiferi. .

Mimetismo, strategie riproduttive, territorialismo. Cenni di evoluzione del comportamento animale. Osservazione al microscopio di Invertebrati acquatici. Osservazione diretta di uccelli e rettili nel loro ambiente naturale.

GEOGRAFIA

Docente: Mosè Nodari

Obiettivi d'apprendimento:

Sviluppare negli allievi una naturale attitudine al confronto e alla discussione documentata su temi globali riguardanti il nostro tempo. Abituare i ragazzi ad impostare un lavoro di ricerca a partire da temi di attualità, approfondirli, studiarli e presentarli in modalità "lezione".

Cambiamenti climatici (epoca di 40 ore)

Definizione di clima e tempo meteorologico.

Fattori che influiscono sul clima.

Stratificazione dell'atmosfera.

Storia del clima: dalla nascita del pianeta ad oggi.

Cicli biogeochimici: azoto, acqua, carbonio.

Cause e conseguenze dei cambiamenti climatici: buco dell'ozono, smog fotochimico, deforestazione ed effetto serra.

Rapporto uomo – ambiente, concetto di sviluppo sostenibile.

Storia delle convenzioni e trattati sui cambiamenti climatici (da Arrhenius al *summit* di Varsavia).

Concetto di energia. Principali energie rinnovabili: biomassa, geotermica, idroelettrica, fotovoltaica, solare termico, cenni su eolica e nucleare.

Discussioni interattive su argomenti specifici inerenti i cambiamenti climatici scelti da ciascun allievo.

LINGUE STRANIERE

Obiettivi d'apprendimento:

Sviluppare la capacità di analisi di un testo letterario ricollegandolo alla corrente di appartenenza, sapendone esporre le principali caratteristiche.

Consolidare il lessico, ripassare le strutture grammaticali di base che permettano una produzione scritta e orale scorrevole e corretta.

Padroneggiare strutture grammatiche complesse come subordinate, modi congiuntivo e indicativo, il discorso diretto, la forma attiva e passiva, i verbi con preposizione.

Strutturare in modo organico un testo scritto sviluppando la capacità di scelta di registro.

Affinare le capacità di ascolto e comprensione di testi divulgativi, letterari o della lingua parlata.

Lingue straniere

Obiettivi di apprendimento:

Sviluppare la capacità di analisi di un testo letterario sapendone esporre le principali caratteristiche.

Consolidare il lessico, ripassare le strutture grammaticali di base che permettono una produzione scritta e orale corretta e scorrevole.

Affinare le capacità di ascolto e comprensione di testi divulgativi, letterari o della lingua parlata.

FRANCESE (2 ore/settimana)

Docente: Maria Pia Briccola

Letteratura:

Introduzione al Surrealismo con lettura di estratti di opere

Camus: analisi dell'opera: "L'étranger"

Introduzione al Teatro dell'assurdo con la lettura di estratti di testi teatrali di Beckett e Ionesco

Lettura:

"L'étranger" di Camus

"Rhinocéros" di Ionesco

Estratti di opere del XX e del XXI sec.

Articoli di giornale

Recitazione:

"En attendant Godot" di Beckett (estratti)

"Rhinocéros" di Ionesco

"L'état de siège" di Camus

...

Grammatica:

Ripresa degli argomenti degli anni passati

Approfondimento dell'espressione scritta e orale

Dettati, riassunti, analisi di testo...

TEDESCO (2 ore/settimana)
Docente: Daniela Carlomagno

Sprachpflege /Lingua

-Attività di consolidamento ed ampliamento lessicale; esercizi di lettura selettiva e comprensione testuale, primo approccio con il linguaggio giornalistico (Livello B1/B2)

-Conversazione guidata sugli argomenti oggetto di letture; esercitazioni di comprensione della lingua orale (Livello: B1)

Esercitazioni di scrittura guidata: come strutturare il libero componimento (introduzione, sviluppo dei paragrafi, conclusioni)

-Konjunktiv II: Irreale Konditionalsätze, Wunschsätze, Vergleichssätze, Folgesätze

-Il discorso indiretto (Konjunktiv I)

-Verben mit Präpositionen, Präpositionalobjekte; Proportionalsatz (je mehr... umso.....);

-Zweiteilige Konjunktionen: entweder...oder.../zwar...aber.../nicht nur... sondern auch/ sowohl... als auch

Literatur; Geschichte / Letteratura, Storia

Storia della Germania moderna; correnti letterarie ed autori fondamentali per la storia della letteratura tedesca moderna (vengono lette in classe liriche o passi antologici; gli allievi affrontano a casa singole letture che poi presentano alla classe).

INGLESE (2 ore/settimana)
Docente: Silvia Zaffino

Obiettivi d'apprendimento:

Approfondire in modo autonomo argomenti di attualità e letteratura, coltivare un lessico appropriato al contesto, esprimersi in modo naturale e personale rispetto agli argomenti proposti.

Grammar: Revisione dei tempi base (Simple Present, Present Continuous, Simple Past, Irregular verbs, Past Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous, Past Perfect, future tenses), revisione dei verbi modali e dei condizionali, phrasal verbs, il passivo e il discorso indiretto. Rephrasing

Vocabulary: English idioms, climate change, economics, information technology

Literature: *Reading and analysis of Brave New World by Huxley (Penguin Abridged Version), Romanticism historical backgrounds and poems (Wordsworth, Coleridge, Keats, Shelley, Byron), introduction to the Victorian Age, abstracts from Jane Austen, Charles Dickens and Adam Smith*

Reading & Comprehension: *Articles on Climate Change, The Buddhist Economics by E. F. Schumacher, articles on current topics*

Writing: literary folder: a biography, an historical background, analysis of the characters of a book, describing the main topics of a book/play, analysis the language and the style, writing a personal comment and an essay on the literary task given.

Writing essays on current topics. Writing personal glossaries according to the author's use of words

Poems: IF by R. Kipling in comparison with What If by *What if* by Benjamin Zephaniah

Individual choice of Romantic poems

Visual Poetry by Stephen Morris

Grammatica: Into Grammar by Michael Vince and Grazia Cerulli - MacMillian

Letteratura: Concise Cakes and Ales by Arturo Cattaneo and Donatella De Flavis - C. Signorelli
Scuola

MUSICA (1 ora/settimana)

Docente: Alessandro Passuello

Obiettivi d'apprendimento:

Il programma curriculare non prevede lezioni di musica in XII classe. Valgono, pertanto, gli obiettivi fissati per le lezioni di musica con il coro delle superiori:

apprendimento di una quindicina di composizioni all'anno; realizzazione di quattro saggi annuali e di un concerto; pratica orchestrale ausiliare alle attività del coro delle superiori; mantenimento della vocalità corale attraverso appositi esercizi per la voce.

Coro e Orchestra delle classi superiori (1 ora settimanale)

Il Coro e l'Orchestra delle classi superiori comprendono tutti gli allievi delle classi dalla IX alla XII.

Coro delle classi superiori: La classe XII è parte del Coro delle classi superiori.

Orchestra delle classi superiori. Gli allievi della XII classe fanno parte dell'Orchestra delle classi superiori, il cui lavoro è finalizzato alla realizzazione di brani della letteratura strumentale o all'apprendimento di brani di accompagnamento al repertorio corale delle Classi superiori (vedi *Orchestra delle classi superiori*).

Percorso di vocalità: Ogni incontro del Coro inizia con una parte dedicata alla postura, alla respirazione e al vocalizzo, tramite semplici esercizi finalizzati alla "preparazione" della voce all'ora di prova. Qui, in tempo minore, si mette a profitto il lavoro fatto nell'ora settimanale di musica in classe.

Repertorio: Il repertorio affrontato è prevalentemente quello polifonico, con un'esperienza il più possibile estesa, dal classico (sia antico che moderno) al leggero, dal brano di carattere alla composizione di più ampio respiro, dal sacro al profano, fino al repertorio popolare. I brani affrontati sono per lo più in lingua straniera (inglese, tedesco, spagnolo, etc.). Nel repertorio del coro trova spazio sia l'esecuzione a cappella che con l'accompagnamento dell'orchestra. Il repertorio non è mai fisso ma varia a seconda delle esigenze (saggi, concerti, etc.).

Orchestra delle classi Superiori: Composta da allievi della classi dalla IX alla XII, l'Orchestra è nata dall'esigenza di accompagnare con parti strumentali alcuni brani affrontati dal Coro delle Superiori. Regularmente, l'orchestra delle Superiori affronta brani esclusivamente strumentali. L'Orchestra delle classi superiori ha un'ora di prova settimanale, in coincidenza con l'ora del Coro delle classi superiori.

EURITMIA (1 ora/settimana)

Docente: Maria Enrica Torcianti

Obiettivi d'apprendimento:

Saper differenziare movimenti, posizioni e gesti.

Realizzare autonomamente forme di gruppo, regia di luci e costumi (opera completa)

Padronanza della propria figura come strumento dell'anima.

Nuovi elementi:

Zodiaco

Io penso la Parola

Sempre in rapporto con qualcosa proveniente dal mondo (Storia, Storia dell'arte)

Cercare lo stile di ogni brano

Contenuti:

Esercizi di vario stile

Esempi vari anche di poesie e musiche diverse

Euritmia come espressione della relazione uomo- mondo

Afferrare, comprendere l'euritmia come arte moderna

Euritmia come sintesi di Impressionismo ed Espressionismo

EDUCAZIONE FISICA (2 ora/settimana)

Docente: Marcus Stein

Obiettivi d'apprendimento:

Sviluppare la capacità di collaborare e socializzare nei giochi di squadra.

Concetto di competizione e agonismo.

Costanza e volontà nell'esercizio.

Il programma è lo stesso della X classe con ulteriori approfondimenti dei contenuti:

Esercizi vari a corpo libero per sviluppare capacità condizionali (forza e resistenza) e coordinative (equilibrio e coordinazione). Inoltre:

Pallacanestro: servizio dall'alto, bagher, palleggio e partite 5:5.

Pattinaggio su ghiaccio (eventuali uscite)

Badminton: introduzione ai colpi fondamentali

Baseball: tecnica e regole di gioco

Arrampicata: tecnica e manovre di corda

Hockey: gioco di squadra e regole

Pallavolo: ripasso fondamentali individuali, difesa e organizzazione del gioco 6 contro 6

Attrezzistica: corpo libero e sbarra

Corsa di resistenza: allenamento e preparazione a una competizione

ARTE e ARTIGIANATO

Epoche pomeridiane

RITRATTO (epoca pomeridiana di 24 ore)

Docente: Juan Sabatino

Obiettivi d'apprendimento e programma:

Osservazione delle proporzioni della testa.
Studio dei gesti espressivi caratteristici.
Importanza dell'illuminazione.
Tecniche di disegno per il ritratto e l'autoritratto.

LEGATORIA (epoca pomeridiana di 28 ore)

Docente: Juan Sabatino

Obiettivi d'apprendimento e programma:

Progetto grafico e rilegatura del lavoro annuale.
Ricerca di materiali, lavorazione del foglio carta/cartone.
Taglio, piegatura, fustellatura, incollatura, rilegatura.

PITTURA E ANTROPOLOGIA (epoca pomeridiana di 30 ore)

Docente: Pierpaolo Cugno

Obiettivi d'apprendimento:

Nello spirito di sintesi che caratterizza il piano di studi della XII classe, si inserisce l'epoca di Antropologia e pittura, con l'obiettivo di percorrere una retrospettiva del cammino effettuato a scuola nei dodici anni più eventualmente i tre di asilo.

Programma:

Alla trattazione più teorica e di rievocazione del vissuto degli allievi, si affiancano una o più esperienze d'arte (musica- pittura- modellaggio- euritmia), in modo da poter osservare queste fasi evolutive in una chiave più artistica e non solamente intellettuale.

Si parte dunque con la realizzazione di alcune tavole, cercando di approfondire in pittura il significato profondo della serie dei sette intervalli della scala musicale. Essi diventano simbolo del percorso effettuato nei tre settemmi dell'educazione (primo volere, secondo sentire, terzo pensare).

SCULTURA SU MARMO (epoca pomeridiana di 28 ore)

Docente: Sabina Vallerani

Obiettivi d'apprendimento e programma:

Esecuzione di una scultura in marmo di Peccia (Val Maggia). Forma libera ispirata alla conformazione della pietra, con applicazione pratica delle leggi plastiche e della composizione.

SCENOGRAFIA (epoca pomeridiana di 16 ore)

Docente: Sabina Vallerani

Obiettivi d'apprendimento e programma:

Progettazione e realizzazione di oggetti di scena da utilizzare per la scenografia della recita di XII classe.

LABORATORIO BIOCHIMICO (epoca pomeridiana di 20 ore)

Docente: Sandra Mendez

Obiettivi d'apprendimento:

Avvicinare i ragazzi ad una chimica pratica nel rispetto della natura.
Principali caratteristiche e usi degli oli essenziali. Preparazione di saponi, oli, sali per bagno e creme.

I nostri allievi di XII si impegnano inoltre in:

LAVORO INDIVIDUALE DI RICERCA

Ricerca su un argomento scelto dall'allievo ed elaborazione di un lavoro di tesi esposto al pubblico.

USCITA CULTURALE IN GRECIA (2 settimane)

Docente responsabile: **Marco Mari Grego**

RECITA IN ITALIANO (4 settimane di lavoro)

Docente responsabile: **Marco Mari Grego**